

平成音楽大学 2015

華麗なる音楽の祭典

2015年12月8日(火) 熊本県立劇場コンサートホール

開場/PM 6:30 開演/PM 7:00 チケット(全席自由) 一般:2,000円 学生(大学生以下):1,500円

I. 協奏曲

- ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調 K.271 第1楽章
/W.A.モーツァルト

学生オーデション合格者
ピアノ 白石有佳理(音楽学科・4年生)

- ファゴット協奏曲 “一角獣回路” 第1・第3楽章
/吉松 隆

ファゴット 馬込 勇
管弦楽 「華麗なる音楽の祭典」管弦楽団
指揮 菊村隆史



作曲/音楽監督・指揮
出田 敬三



ソプラノ
テイツイアーナ・ドゥッカーティ



ファゴット
馬込 勇

II. 独唱・合唱・オーケストラ

- 交響詩曲「火の国」より/出田敬三(土田幸法 作詞)

・序章
・彦一民話
・クルスの島...天草
・不知火(しらぬひ)万葉

独 唱 テイツィアーナ・ドゥッカーティ(ソプラノ)
古閑 匠(テノール)
電子オルガン 西岡奈津子

- 福岡公演記念作品—
~和太鼓・独唱・合唱とオーケストラのための~

- 黒田節幻想曲/出田敬三
和太鼓 山ヶ城陽子

- オペレッタ「メリー・ウィドー」より“ヴィリアの歌”/F.レハール
- オペラ「ジャンニ・スキッキ」より“私のお父様”/G.ブッチーニ
ソプラノ テイツィアーナ・ドゥッカーティ

(高校生との共演)

- オペラ「アイーダ」より“凱旋行進曲”/G.ヴェルディ
オペラ「アイーダ」トランペットバンド隊

熊本学園大学付属高等学校
熊本国府高等学校
東海大学付属熊本星翔高等学校
熊本県立熊本北高等学校
熊本中央高等学校
慶誠高等学校
熊本マリスト学園高等学校
熊本信愛女学院高等学校
真和高等学校



電子オルガン
西岡 奈津子



テノール
古閑 匠



第1部指揮・合唱指導
菊村 隆史

合 唱/平成音楽大学合唱団
女声合唱団「平成カンマーコール」
熊本オペラ芸術協会合唱団
菊池市民合唱団

管弦楽/「華麗なる音楽の祭典」管弦楽団

音楽監督・指揮:出田敬三

お問い合わせ

平成音楽大学

〒861-3295 熊本県上益城郡御船町滝川1658
TEL:096-282-0506 FAX:096-282-7800
E-mail perform@heisei-music.ac.jp

入場券発売所/平成音楽大学、熊本市内楽器店、熊日プレイガイド、熊本県立劇場

主催●平成音楽大学

後援●熊本県教育委員会、熊本市、熊本県文化協会、熊本県演奏家連盟、熊本日日新聞社、NHK熊本放送局、RKK、TKU、KKT、FMK、KAB、FM791、大学コンソーシアム熊本、日本電子キーボード音楽学会、響和会(平成音楽大学・熊本音楽短期大学同窓会)

プロフィール

Tiziana DUCATI

テイツイアーナ・ドゥカーティ ソプラノ

イタリア・トリノ出身。トリノ音楽院を経てミラノ・スカラ座研究生として学ぶ。G. ファーヴァレット、I.A. コツラデッティG. シミオナートに師事。最年少18歳でアレクサンドリア国際声楽コンクール優勝。その後、パヴァロッティ国際声楽コンクール、ベッリーニ国際声楽コンクール、そして声楽コンクールの世界最難関と言われるヴェルディ国際声楽コンクールで優勝。7つもの国際声楽コンクールで全て優勝という快挙を果たす。イタリアをはじめヨーロッパ各地の歌劇場に数々のオペラに主役で出演し、パヴァロッティ、ドミンゴ、レオ・ヌッチらと共に演ずる。彼女の歌の特質は何と言っても比類なき歌唱技術である。天性の声はただ明るく美しいだけでなく、その上、暗く音色をたたえており、まさにベルカント唱法の真髄を究めたイタリアでもトップの実力を持つソプラノである。2014年日韓合作映画「ザ・テノールー 真実の物語」では名ソプラノ歌手・フィオレンツァ・コッソット役で出演し劇中劇ではメソ・ソプラノの歌唱をも披露し、類まれなる実力を披露。

Natsuko NISHIOKA

西岡 奈津子 電子オルガン

聖徳大学付属高校音楽科卒業。東京コンセルヴァトワール音楽卒業。
二期会、藤原歌劇団、オペラアーツ・カンパニーを始めとする様々な団体の音楽スタッフとして全国公演に参加。クラシックをベースとした活動は幅広く、音源制作や現代音楽の録音といったスタジオワークにも数多く参加。国外では'04年、客船「飛鳥」アラスカ・ロシア、'08年上海・香港クルーズグランドエンターティナーとして、'06年韓国、アートフェスティバルに続き'08年、韓国大邱オペラハウス、'11年、'12年と韓国室内オペラフェスティバルに客演奏者として出演。作曲や即興を媒体とし、舞踏や映像等現代アートとのコラボにおいて独自の活動を展開。'08年には組曲「カルメン」ピアノ編曲版を出版(全音楽譜出版社)している。
現在、平成音楽大学講師、ヤマハ脱所演奏プレイヤー、日本電子キーボード学会(JEKS)正会員。

Keizo IDETA

出田 敬三 作曲/音楽監督・指揮

作曲家、指揮者。
ウィーン国立音楽大学作曲科卒業。ウィーン市立音楽院指揮科修了。
作曲を高田三郎、E.ウルバンナー、指揮をG.ロジェストヴェンスキー、P.シュヴァルツ、合唱指揮をG.トイリングトランペットを北村源三の各氏に師事。
ニューヨーク・カーネギーホール、ヨーロッパ、アジア等、国内外で活躍。
作品はオペラ「細川ガラシャ」[おもてのバツテン嫁入り]「南風(はえ)吹けば輪若葉(くすわかば)」をはじめ、現代音楽、ピアノ協奏曲、式典音楽(団体・全国高校総体等)、放送音楽、ポップス、童謡、NHK「みんなのうた」、「おもいで宝箱」(島津亜矢・テイチク)まで作品は幅広い。合唱曲集「コーラス ラララ」(カワイ出版)や小学校教科書「どんなゆめ」(教育出版)等、多数出版。
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団や九州交響楽団等を指揮。
米田・モントナ州ボーズマン市「名誉市民章」、「くまもと県民文化賞・特別賞」「熊本県文化懇話会賞」等受賞。
2004年、「現代の音楽展:オーケストラの夕べ」(東京・文京シビックホール)での東京フィルハーモニー交響楽団による「オーケストラのためのランドスケープ」を初演。同年、「おーい、ニッポン」(NHK BS2)にて「火の国ラソティエ」をプロデュース、作・編曲、指揮をして衛星放送。2010年、「ロシア・ウラジオストクフィルハーモニー協会太平洋交響楽団」演奏会「日本人作曲家の夕べ」に武満徹、吉俣良作品とともに選ばれトロンボーン独奏と弦楽のための「五木の子守唄」[幻想曲、「序奏とカプリチオ」、オペラ「細川ガラシャ」(抜粋)の作品が演奏。2013年3月、ウィーン楽友協会大ホールで「ファゴット協奏曲」(独奏:馬込勇)が演奏。また、2015年12月には「交響詩曲「伊東マンショ〜時を超える祈り〜」」が第15回記念モーツァルト音楽祭で日本初演。2017年3月にはヨーロッパ各地で初演される。
現在、平成音楽大学学長・教授、日本作曲家協議会・日本現代音楽協会・日本童謡協会、各会員、日本音楽著作権協会正会員、日本電子キーボード音楽学会代表、全国音楽療法士養成協議会会長、九州・沖縄作曲家協会理事・会員、九州音楽コンクール実行委員長、熊本県立大学協会会長、熊本オペラ芸術協会会長・芸術監督、女声合唱団「平成カンマーコール」常任指揮者、NHK全国学校音楽コンクール・全国童謡歌謡コンクール・飯塚新人音楽コンクール・熊本県小中学校音楽コンクール等の審査員を務める。

Isamu MAGOME

馬込 勇 ファゴット

国立音楽大学附属高等学校にてファゴットを三田平八郎氏、近藤寿行氏に師事。卒業後渡欧、日本人初のウィーンフィル奨学生としてカール・エルベルガー氏に師事し、ウィーン国立音楽大学管打楽器科を首席卒業。ムジークフェラインザール定期演奏会にてソリストデビューし、ウィーン交響楽団他30を超える著名オーケストラと協奏曲を共演。CDはウィーン・ブライザー、日本コロムビア・ポニーキャニオン、カメラータより多数。リンツ州立ブルクナー管弦楽団首席奏者に22歳の若さで就任し、18年間務める。1978年ウィーン・ヴァナス音楽コンクール第1位、第36回ウィョティ国際音楽コンクール特別賞。1981年オーストリア文化大臣奨励賞。1988年から1992年まで中国北京中央音楽院客員講師。1990年ウィーン・モーツァルト協会賞の他、1997年上部オーストリア州政府より功労勲章・銀を授賞。1999年池辺晋一郎、外山雄三、西村朗、吉松隆の委嘱作品による楽壇生活20周年「馬込勇 ファゴット4大協奏曲の夕べ」を東京交響楽団と開催。2001年より宮崎県川南町でモーツァルト音楽祭を主宰し、音楽監督を務めている。
現在、平成音楽大学教授、国立音楽大学、高知大学教育学部、尚美学園ティロロマ科各講師、他に国立音楽大学附属高等学校にて後進の指導にあたっている。

Takafumi KIKUMURA

菊村 隆史 第1部指揮・合唱指導

宮崎県出身。山梨大学教育学部教育科学科卒業。同大学院教育学研究科修了。指揮法を藤井宏樹氏に、ハンガリーにおいて合唱指揮法をサボー・デーネシュ氏に師事。Tokyo Cantat 2008「第1回 若い指揮者のための合唱指揮コンクール」第2位。併せてロマン派賞とオーティエス賞、合唱団賞を受賞。
現在《陸声群:りゅうせいぐん》菊村隆史を指揮者として活動する合唱団の総称)の音楽監督を務めながら各地で音楽指揮、オーケストラ付き合唱作品のコーラスマスター、コンクール審査員、作曲家への新作委嘱活動等、合唱音楽に関する様々な活動に携わるとともに各地のコンサートホールにおける各種事業や音楽イベントの企画・運営にも積極的に関わっている。海外での演奏活動も多く、近年では特に中南米諸国の合唱音楽について造詣を深めている。第2回メキシコ国際室内合唱祭「トラスカラ・カンタ 2013」に指揮者として招聘され現地でワークショップを行う等、日本の合唱作品を世界に紹介する活動にも意欲的に取り組んでいる。これまでグアテマラ国際合唱祭「エンラセ・コラル 2012」、コスタリカ国際合唱祭「テラル・デ・ヴォチエス 2013」等に合唱団とともに招待されており、指揮者としての実力とそのクオリティーの高い演奏は中南米諸国のみならず東アジアやヨーロッパでも広く知られている。
現在、平成音楽大学講師、JCDA日本合唱指揮者協会会員、21世紀の合唱を考える会 合唱人集団「音楽樹」メンバー。

平成音楽大学

2015 華麗なる音楽の祭典

in福岡

【協奏曲】 ~学生オーディション合格者による~

♪ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 第1楽章
/W.A.モーツァルト
ピアノ:新里 楓(音楽学科・4年生/沖縄県立開邦高等学校卒業)

♪2つのファゴットのための協奏曲 第2・第3楽章
/J.B.ヴァンハル
ファゴット:重松 真典(音楽学科・4年生/福岡第一高等学校卒業)
岩崎久美子(音楽学科・4年生/精華女子高等学校卒業)

管弦楽:「華麗なる音楽の祭典」管弦楽団
指揮:菊村隆史

【独唱・合唱・オーケストラ】

♪交響詩曲「火の国」より/出田敬三(上田幸法 作詞)
・序章 ・彦一民話 ・クルスの島…天草 ・不知火(しらぬひ) 万葉
独唱:白川深雪(ソプラノ) 古閑 匠(テノール) 電子オルガン:西岡奈津子

♪黒田節幻想曲(福岡公演記念作品)/出田敬三

(高校生との共演)

♪オペラ「アイダ」より「凱行進曲」/G.ヴェルディ 他
合唱:平成音楽大学合唱団、女声合唱団「平成カンマーコール」
熊本オペラ芸術協会合唱団、菊池市民合唱団
管弦楽:「華麗なる音楽の祭典」管弦楽団
友情出演:福岡県内高校生による合唱団・トランペットバンド隊

作曲/音楽監督・指揮:出田敬三

2015年12月9日(水)アクロス福岡シンフォニーホール PM7:00開演