

JSEKM 第18回全国大会＝オンライン開催＝
(ZOOM 使用)

概 要 (2023 年 9 月 1 日現在)

*随時 web にて更新します

開催日時:

※第1日目 2023年9月3日(日) 開始13:00(入室12:45～) 終了予定17:30

※第2日目 2023年9月10日(日) 開始10:00(入室9:45～) 終了予定16:00

<全体スケジュール>

※ 2023年9月3日(日)

12時45分～ 入室

13時00分～ 開会の辞、オンライン総会

13時30分～ 基調講演

14時30分～ 休憩(15分間)

【電子オルガン部会】

14時45分～ ラウンドテーブル/研究発表

17時30分 第1日目終了

※ 2023年9月10日(日)

【電子ピアノ・ICT部会】

9時45分～ 入室

10時00分～ ラウンドテーブル/研究発表

【タテ線譜・ユリディス部会】

12時45分～ 入室

13時00分～ ラウンドテーブル/研究発表

16時00分 第2日目終了(予定)

<プログラム>

※第1日目：9月3日（日）

◎金銅 英二 代表幹事挨拶、オンライン総会（活動報告、会計報告）（13:00-13:30）

◎基調講演（13:30-14:30）

三木 純一先生（ローランド株式会社 前 取締役 CEO）

「電子楽器の未来とローランドの取り組みについて」

=====休憩（15分）=====

【電子オルガン部会】

◎研究発表（14:45-16:15）……各発表20分間・質疑応答10分間

①森松 慶子：電子オルガン演奏における奏者の演奏体感と聴者の「共感」
～教育の現場と演奏の現場における事例の検討～

②赤塚 博美：電子オルガン演奏法の変遷の軌跡
～高等教育における演奏法指導の一考察～

③金銅 英二、赤塚 博美、岩井 孝信、五十嵐 優、三宅 康弘、阿方 俊：
電子オルガン教育「中華人民共和国への展開の幕開け」

=====休憩（15分）=====

◎ラウンドテーブル（16:30-17:30）

「沖 浩一先生の軌跡を辿る」

話題提供者：桐野 義文先生、柏木 玲子先生、小熊 達弥先生

第2日目：9月10日（日）午前の部

【電子ピアノ・ICT部会】

◎ラウンドテーブル（10:00-11:30）

「デジタル時代の音楽教室をソウゾウするⅢー学びのアップデートー」

1. 開会・部会テーマ説明（5分）

2. 話題提供・意見交換（60分）

① 井上 洋一：幼児教育におけるSTEAM教育と音あそび

② 高塚 仁志：小学校低学年におけるICT活用事例

③ 仕入 順子：保育者養成課程でのGoogle Classroomを用いた創作活動の試みー絵本と音楽ー

3. 自由討議（20分）

4. まとめ（5分）

=====休憩（10分）=====

◎研究発表（11:40-12:10）

第2日目：9月10日（日）午後の部

【タテ線譜・ユリディス部会】

◎ラウンドテーブル(13:00-14:50)

「すべての人々に演奏の喜びを-Ⅱ」

～その進展状況についての情報共有と議論～

1. 開会（5分間）・・・・・・和智 正忠

2. 話題提供（60分間）

・阿方 俊*¹：さいたま市南区役所7F 健康寿命延伸のための「ふれあいミュージック」—Ⅱ

・西山 淑子*²：タテ線譜メソッドから五線譜への移行の現場報告—Ⅱ

・秋谷 万里子*³：タテ線譜メソッドの発展のために

・齋藤 康之*⁴：音楽療法のための大型ボタンの押下による楽曲進行機能の装備

====休憩（10分）====

自由討議（30分間）

まとめ（5分間）・・・・・・和智 正忠

====休憩（10分）====

◎研究発表(15:00-16:00)..... 各発表につき20分間+質疑10分間

1. 小出 英範*⁵：楽器演奏初心者のストレス軽減につなげることを目指した「演奏中の心拍数計測によるストレスの評価」と、それに対する「客観的な演奏正確性」との関連についての検証

2. 阿方 俊*¹：ピアノ鍵盤譜（タテ線譜）の導入書の考え方のアウトライン

*1) 平成音楽大学、アペカ

*2) 昭和音楽大学 附属音楽・バレエ教室

*3) 和幸楽器 大宮店

*4) 木更津工業高等専門学校 情報工学科

*5) 東京情報大学