

# 電子キーボード音楽研究 Vol.11

## 目次

### 論文

ピアノと電子オルガンによるオペラ伴奏に関する考察～音楽的自律性と利便性～・・・森松慶子 3

### 研究報告

電子オルガンによる協奏曲伴奏で体感できる作曲者のバランス感覚

～音楽の客観的記述と主観的記述～・・・森松慶子 12

### 活動報告

□熊本地震復興支援チャリティーリレーコンサート

～電子オルガンと他の楽器との共存を目指して～・・・堀内美紀 16

□市民による市民のための手作りオペラ～電子オルガンならではの音楽表現を目指して～・・・小林ゆみ 19

□電子オルガン演奏の脳機構と筋活動～被験者から見た研究意義と実験レポート～・・・楠田しおり 22

□47都道府県を巡った電子オルガン～オペラアーツ・カンパニーでの20年・・・西岡奈津子 25

### 海外情報

中国のヤマハエレクトーン教師クラブ～YETC～・・・李 奥軒 29

### 記録

電子キーボード音楽研究 第1号～第10号 収録論文等・・・ 33

### 第11回全国大会報告

プログラム・・・ 36

挨拶・・・増田金吾、出田敬三 37

総会議事録・・・ 38

基調講演要旨「ドイツ語圏のピアノ教育におけるテクノロジーの活用」・・・ロルフ・ブラッケ 39

通訳：中地雅之 報告：森松慶子

電子オルガン部会パネルディスカッション

日本とアジアの電子オルガンコンクール～コンクールから見えてくる電子オルガンの今後～・・・報告：森松慶子 41

M.L.部会パネルディスカッション

電子キーボードアンサンブルにおける現状と今後の方向性・・・報告：脇山 純 43

ラウンドテーブル

タテ線譜メソッドとは何か-I ～さまざまな視点からメソッドを考える～・・・報告：小沢真弓 45

研究発表

①中国電子オルガン界の現状・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	曾 夢	48
②グラフィックを用いた音楽の創作実践～タブレット端末の効果的な活用を目指して～	上出美希	49
③タテ線譜による若年層のピアノ演奏～ピアノ演奏への心理的距離の短縮～	齊藤康之	50
④エレクトーンのためにかかれたオリジナル作品の芸術的意義 ～3回のリサイトシリーズを通して考えた可能性～	市川侑乃	51
⑤M.L.システムを活用した初心者のピアノ指導における成果と課題 ～学生に対する音楽技能調査の分析を通して～	赤津裕子	52
⑥タテ線譜メソッド経過発表—2～導入・五線譜への移行・レッスンの流れ～	阿方 俊、友永和恵	53
⑦平成音楽大学とハイブリッド・オーケストラ ～その歴史とオペラ「魔笛」公演から見えてくるもの～	中村真貴、西林博子	54
⑧アメリカのM.L.教材、韓国のM.L.教育とコンサート	マーク・マンノ、ハン・ヨンヒ	55
⑨電子キーボードによる音楽活動と健康増進に関する一考察	和智正忠	56
研究発表報告：西山淑子（①④⑦）、田中功一（②⑤⑧）、秋谷万里子（③⑥⑨）		
国際交流情報交換会～電子キーボード活用の各国状況～	報告：金銅英二	57
ランチタイムミーティング～音の出口（スピーカーの配置、共演者・聴衆の聞こえ方）～	報告：森松慶子	58
ポスターセッション	報告：阿方俊	59
研究コンサートレポート「電子キーボードによるハイブリッド・オーケストラの可能性」	報告：中地雅之	61
日本電子キーボード音楽学会会則、諸規定		63
事務局からのお知らせ		66
編集後記にかえて		67