

# 学会介绍

## 代表的话

在电子键盘乐器被广泛应用于音乐文化诸多领域的今天，以其理论研究及作曲、演奏研究为目的，日本电子键盘音乐学会成立了起来。不只是电子键盘乐器，数字技术正以令人瞩目的速度飞速发展。我们希望学会会员们对于 21 世纪科技发展影响下所形成的文化进行积极的研究和探讨，对音乐文化、教育活动做出贡献。有意愿加入本学会者可以通过主页进行申请，欢迎您的加入。

2008 年 12 月吉日

日本电子键盘音乐学会  
代表干事 柳田孝义

## 干事

## 事務局

## 会規

## 学会志投稿規程

## 會員申請

## 干事

代表	柳田孝义	文教大学
副代表	下八川共祐	昭和音乐大学
副代表	出田敬三	平成音乐大学
事務局長	阿方 俊	昭和音乐大学
干事	吉田泰輔	国立音乐大学名誉教授
干事	仁田悦朗	i-moa 音乐教育研究所
干事	小倉隆一郎	文教大学
干事	海津幸子	昭和音乐大学
干事	森下絹代	昭和音乐大学
干事	中地雅之	东京学艺大学

[历届干事](#)

[返回本页顶部](#)

## 事務局

日本电子键盘音乐学会 事務局

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生 1-11-1 昭和音楽大学気付

TEL : 044-953-1121 FAX : 044-953-1311

E-mail : [jsek@view.ocn.ne.jp](mailto:jsek@view.ocn.ne.jp)

<http://jsek.jp/>

本网页由以下人员管理、更新、修正。

主页管理： 阿方 俊

主页更新、修正： 田中功一（2011年5月1日开始继任）

主页中国語翻訳： 黄笑天

[返回本页顶部](#)

# 日本电子键盘学会 会规

## 第一章 总则

**第1条** 本学会名称为日本电子键盘音乐学会。

**第2条** 本学会的目的是，进行对电子键盘乐器的音乐表现、教育、理论等方面的研究以及相关科学的跨学科研究协议，从而对音乐文化的发展做出贡献。

**第3条** 本学会为达成上一条中所述目的，将进行以下事业。

- (1) 学术研究成果发表及研究大会、研究协议与研究会的举办。
- (2) 学会志「电子键盘音乐研究」等的编辑与发行
- (3) 其他为达成本学会目的必需的事业

**第4条** 本学会设置有事務局。事務局の所在地通过干事会讨论决定。

## 第二章 会员

**第5条** 本学会会员包括以下几种

- (1) 正式会员 — 从事电子键盘研究者（含研究生）。
- (2) 学生会员 — 有志从事电子键盘研究者(含研究生以外的学生)。
- (3) 团体会员 — 从事学术性研究、赞同本学会宗旨的机构团体等。
- (4) 赞助会员 — 赞同本学会宗旨、经学会委托赞助本学会事业的个人或法人。

**第6条** 入会程序及入会批准如下。

(1) 申请正式会员与学生会员者需得到一名以上正式会员的推荐进行申请，并得到干事会的承认。

(2) 申请团体会员者需要得到干事会的承认。

**第7条** 会员须要缴纳会费。关于会费事宜另行规定。

## 第三章 组织与运营

**第8条** 本学会设以下负责人。

- (1) 代表干事 1名
- (2) 副代表干事 2名
- (3) 干事 10名
- (4) 会计监查 2名

**第9条** 负责人的职务如下。

- (1) 代表干事代表本学会，统括会务。
- (2) 副代表干事辅助代表干事，负责学会运营。
- (3) 干事负责学会的管理、运营。
- (4) 会计监查负责监督审查学会的财会事务。

**第10条** 负责人用以下方法从正会员中选出。

(1) 代表干事由干事会互选选出，于总会报告。副代表干事由代表干事与干事会商讨后指名选出，于总会报告。

(2) 干事中的 8 人通过会员投票选出，于总会报告。剩余 2 人由代表干事与干事会商讨后指名选出。

(3)会计监查由干事会推荐，并于总会取得承认。

**第 11 条** 本会的负责人任期 2 年，可以连任，但不能连任超过两届。

**第 12 条** 总会为学会的最高决策机关，审议决定本会的事业、运营相关的以下事项。

(1) 事业计划

(2) 决算与预算

(3) 负责人的认可

(4) 会规的修正

(5) 其余为达成本学会目的的必要事项

**第 13 条** 每年一次由代表干事召开总会，有三分之一以上正式会员出席（含委任书）即告成立。

2 总会表决由出席者过半数决定。

3 临时总会在干事会决议或过半数会员的联名请求的情况下由代表干事召开。

**第 14 条** 代表干事每年两次以上召开干事会。另外，干事会成员的过半数请求召开的情况下，代表干事必须召开干事会。

2 干事会在三分之二以上成员出席（含委任书）的情况下成立。

3 干事会表决由出席者过半数决定。

4 干事会负责以下事项的执行。

(1) 学会的运营、推广、各种文件的写作

(2) 事务局的管理、运营

(3) 大会的计划、运营，及各种研究会、协议会的联络与调整。

(4) 预算案、决算案的制定

(5) 合办、协办等学会支援活动

(6) 其余对照本会目的来看被认为是必要的活动

5 干事会为实行第三条所规定之事务，可以组织编辑委员会等必要的部门会议等。

有关这些部门会议的规程另行规定。

## 第四章 会 计

**第 15 条** 本学会的财会主要运用会费等收入进行。

**第 16 条** 会计年度为 4 月 1 日至次年 3 月 31 日。

**第 17 条** 会计监查每年至少一次对学会的财会进行审计。

## 附 则

1. 本会规由 2005 年 4 月 1 日起施行。

2. 作为例外，首届负责人的选拔并未按第 10 条规定，而是由实行委员会决定选出的。

## 日本电子键盘音乐学会的使命

日本电子键盘音乐学会自 2004 年学会设立准备大会召开以来，从 2005 年到 2010 年业已召开 6 次全国大会。

在这里想要思考一下学会成立的理由以及其使命所在。

(1) 日本的电子乐器生产额，即乐器需求，于 1984 年凌驾于钢琴、小提琴等传统乐器，而且这一倾向还在不断增大。1980 年达到高峰的钢琴需求在那之后一路减少，降到了高峰期的几分之一。这一现象的原因应该考虑到少子化现象的影响，不过受到物美价廉的电子乐器的普及的影响也很大，而键盘乐器的总需求并没有减少。可以看到曾经的乐器需求的重心已转向电子键盘乐器（电子钢琴、电子键盘、单层键电子琴等）。

(2) 电子乐器出现时主要是用于爱好和音乐入门，在乐器厂商的音乐教室里普及发展起来的。但是最新的电子键盘乐器集高科技精髓，含计算机机能，与过去的产品不可同日而语，不只是用于流行音乐，在古典音乐和从终身教育到专业音乐教育等领域也展现了极大的可能性。这一点不仅在国内，海外的音乐家与相关教育者也已经注意到，并开始付诸实践。例如，在教员培训机构，出现了使用电子钢琴的集团授课和新的授课模式，形成了超越单纯技能实习的综合性的音乐教育。在美国也已有 comprehensive musicianship project 这样与之相类似的实例。

(3) 日本是有名的乐器王国，而其中尤属电子键盘乐器的市场份额接近垄断的地位。这一点只要看世界两大乐器展览会——代表美国的“NAMM”和欧洲的“法兰克福展销会”，便可一目了然。

(4) 不过，虽然日本拥有高性能的生产性，但其在音乐表现、音乐教育、终身学习等文化方面的综合性引入却不能不说有所滞后。

我们认为，最重要的是今后，音乐界各个领域的专家应该取得硬件方面的协力，以学会的形式进行各种课题的研究，同时面向内外做出努力。针对伴随乐器需求的变化、电子乐器的进化而产生的新的音乐形式和教育实践的研究活动，即为本学会之所以存在之理由。